

Pianosonates (60 min)

Ben van Daal, piano

Ben van Daal
Pianist | Componist
info@benvandaal.com
www.benvandaal.com

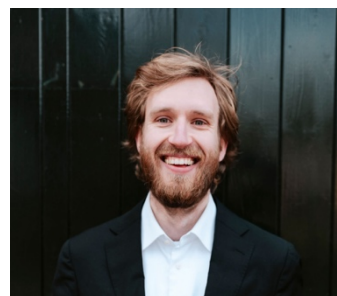
Ludwig van Beethoven	<i>Pianosonate 8 Op. 13 - deel 2 "Pathétique"</i>
Frédéric Chopin	<i>Pianosonate 2 Op. 35 - deel 3 "Marche Funèbre"</i>
Ben van Daal	<i>Pianosonate 1 Op. 3 nr. 1</i>
- pauze - (optioneel)	
Ludwig van Beethoven	<i>Pianosonate 14 Op. 27 nr. 2 - deel 1 "Moonlight"</i>
Ben van Daal	<i>Pianosonate 2 Op. 3 nr. 2</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Pianosonate 11 KV 331 - deel 3 "Turkse mars" (arr. Fazil Say)</i>

Sonate

De term sonate is afgeleid van 'sonare', het Italiaanse woord voor 'klinken'. Van oorsprong wordt deze term als verzamelnaam gebruikt voor instrumentale muziek en maakt daarmee het onderscheid met de vocale 'cantate'. Pas in de klassieke stijlperiode neemt de sonate in de handen van componisten als Mozart een vastere vorm aan als instrumentaal werk voor een solist met of zonder pianobegeleiding. Ook ontstaat er een standaardstructuur voor zowel de sonate als geheel, als voor de afzonderlijke delen. In het bijzonder de sonate-allegro structuur neemt hierbij een belangrijke plaats in de muziekgeschiedenis in, aangezien het de mal vormt voor niet alleen het eerste deel van sonates, maar ook van symfonieën en concerten. Beethoven's rol in de ontwikkeling van de sonatestructuur is zo centraal dat, waar Bach's *Wohltemperierte Klavier* binnen de pianomuziek ook wel het "Oude Testament" wordt genoemd, Beethoven's 32 *Pianosonates* het "Nieuwe Testament" worden genoemd. Deze werken zijn voor Ben van Daal een inspiratiebron om zijn 2 *Pianosonates Op. 3* te schrijven. Hierbij vormen de karakteristieken van het instrument voor hem altijd het uitgangspunt. De muzikale taal van zijn composities, die veelal ontstaan vanuit improvisatie, herinnert aan de romantische stijlperiode.

In dit programma staan deze 2 *Pianosonates Op. 3* centraal. Daarnaast klinkt een selectie van delen uit de bekendste pianosonates van Beethoven en Chopin, die de inspiratiebron vormen voor dit werk. Als luchtige afsluiter klinkt Fazil Say's verrassende bewerking van Mozart's beroemde *Turkse Mars*.

Ben van Daal is een ervaren pianist in zeer uiteenlopende muziekstijlen: van klassiek en muziektheater tot jazz en pop. Door de jaren werkt hij met vele artiesten, koren en andere ensembles samen op podia van Het Concertgebouw tot Lowlands. Naast pianist is hij ook componist. Zijn oeuvre bestaat onder andere uit een set van 24 preludes voor piano, twee pianosonates, een fluitsonate en de liedcyclus *Immortellen*. Deze werken voert hij regelmatig uit bij concerten. Ook zijn ze uitgebracht op de albums *24 Preludes Op. 1* (2024), *Immortellen Op. 2* (2025) en de EP *Met volle angst vooruit* (2025).



Het recent opgenomen album *2 Pianosonates Op. 3* verschijnt in het voorjaar van 2026.